



الشمس
٥٠ ق.ب

العدد
٢٥٥

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس تسليمة الجمعة



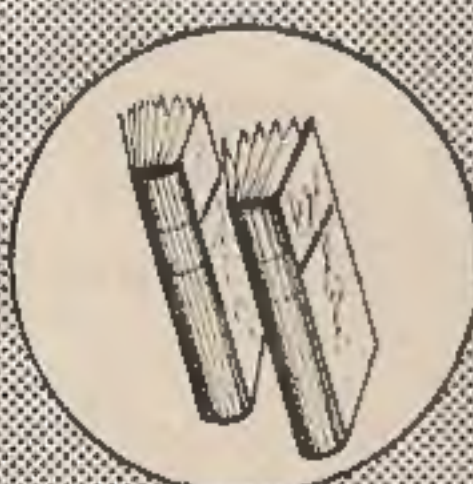
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بوسان



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

فرقة الأبطال الجبابرة

لماذا هذه مغامرة جديدة لفرقة
الأبطال؟ قلنا لقد انقضى الجبابرة
دون شك، ولكن... أين "ممتاز"
و"ابن الشمس" و"العقاة المزدوجة"
و"قاي أعضاء الفرقة؟ ثم من لهم
القول والرفاهة الذين انضموا
حديثاً إلى "الفتى الجبار"؟
استعدت للمفاجأة... فقد جاء
اليوم الذي جرت فيه...

إنسحاب الفتى الجبار
من فرقة الأبطال!

آه... هذا يعني
أنني لن أرى رفاقي
الأبطال الجبابرة مرة
أخرى!!

بما أنك تمتلك قوة
تفوق قوى أي من الأبطال
الجبابرة الذين جثا بهم من
مختلف الكواكب، سأختارك
حاكماً على "ثران"... ولذلك
ستبقى هنا إلى الأبد!!







عندنا في كوكبنا البعيد، ثران أجهزة مراقبة بواسطتها جميع الكواكب، واننا دائماً نبحث عن أشخاص يمكنهم قوى جبارة... وقد راقبنا أعمالك الجبارة! تعال الى مركبتنا لأريك



نعم... يمكننا ان ننوم جميع سكان الأرض بهذه الأشعة المنومة إذا لزم الأمر... فنحن لا نريد سكان بلادك المتأخرة ان تتدخل في أمورنا

وتكن... كيف سمعتم عني؟



ولن ننسى قط هذه الحادثة عندما حطمت آلة القتل التي أعدها حاكم شرير... إن أعمالك أيها الجبار تدل على أنك أعظم شخص في الكون!



وداخلت المركبة العظيمة...

أنظر لقد سجلت أجهزتنا أعمالك... فمثلاً أنظر إلى هذه الحادثة المسجلة عندما جعلت نفسك صاعقة بشرية كي تتحول مجرى عاصفة قوية من المدينة!!



على الأقل تعال معنا لنرى مدى الاهتمام الذي نحمله لك!! إن هؤلاء يمكنهم قوى عارضة عظيمة وقد يسببون أخطاراً رهبة صلي الأرض... يجب أن أبعدهم عن الأرض كي يستطيع سكان "زوس" ثانية

حسنًا... سأذهب معكم، ولكن دعني أذهب وأشعل أنبيل فوزي "الآلي" ليأخذ مكانك بعد أن أذهب!!



وبما أن مهمتنا هي البحث عن الأشخاص الجبارة من مختلف أنحاء الكون ونقلهم الى كوكبنا... لذلك نريدك أن تأتي وتسكن عندنا... أنت مدهش وأعمالك تذهب سدى عند قوم متأخر!





وبعد قليل كانت أغرب جمعية للذكاء المختلفة في طريقنا ..

وأخيراً ظهر غير المألوف الشامع كوكب ..



"فانت أير الحبار" سائر بالكريبتونيت الأخضر!!



... ولكن جهنم ثران لا يكون قوس القزح، وبمكاننا تستخدم القوة الكهربائية بدلاً من النار!!

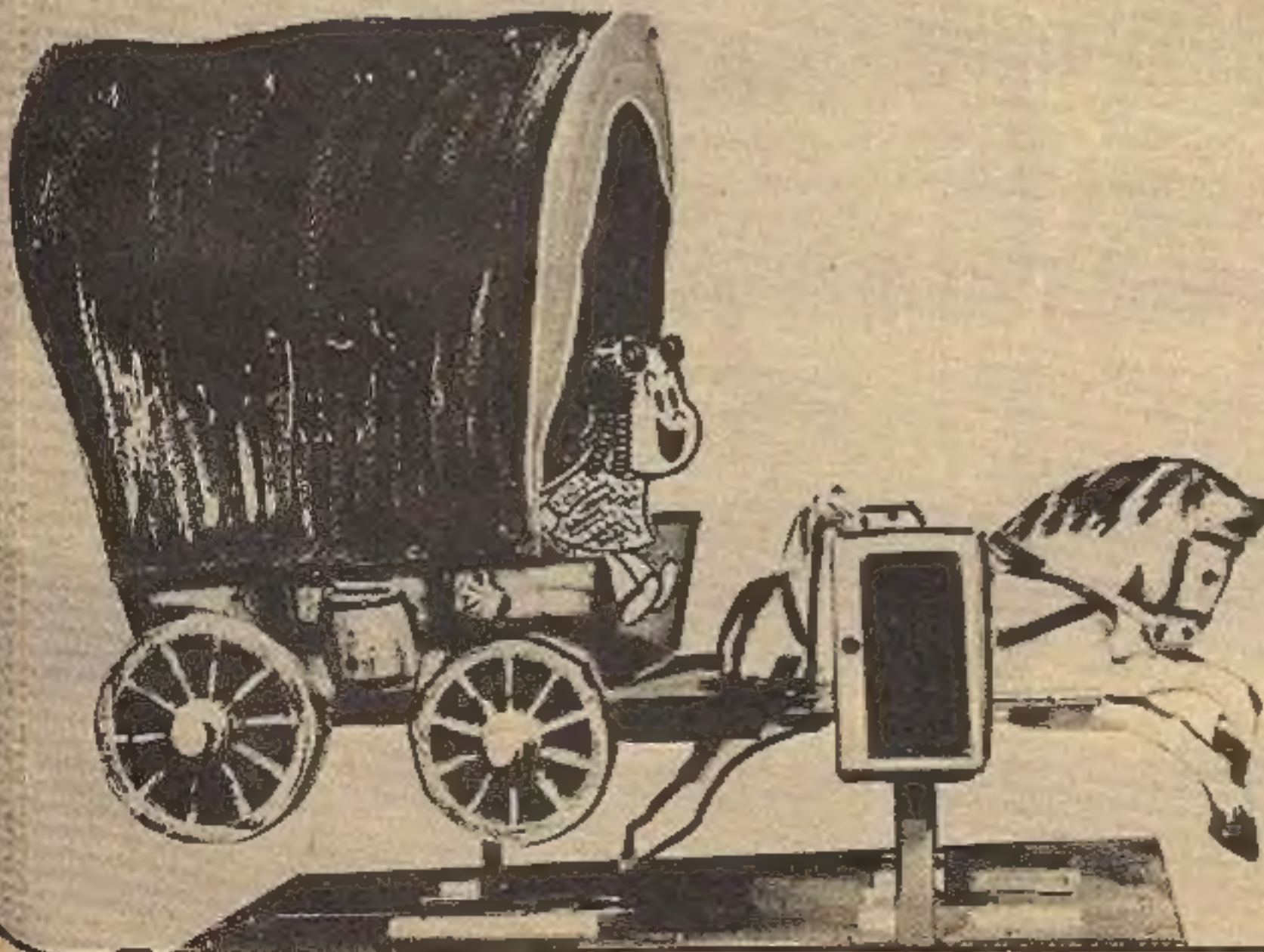
... ولكن في كوكب ثران ليس عندنا أضرار ولا أثر للجريمة ..

هل تعلم ما هي المفاجأة الكبرى في :

حديقة
كوكودي
طريق المطار

بيكاديلاي
سركس
ساحة الحمراء
بنية البكاء يلاي

مركز
الميني كار
القل - بنية هوسج
(قربا لكرينكو) طرابلس



"رجل الشجرة قد يعني بواحدة سم خاص ... رجل الظل يستطيع أن يمر عبر أي شيء ما عدا مادة الراديوم التي تبذر جسمه ..."



"... ولكن اسمعوا هنا أبادها العاصفة، والراديوم بدأ أثره في هذه البلاد ... أنا متأكد أنكم ستحبون البقاء هنا إلى الأبد ..."

ماتت المباراة بين الديبلك الجبابرة ... وعندما قام "الفتى الجديد" بالرمية الأولى ...



ستزودني هذه النجمة بجميع المعادن التي احتاجها ... سأدقها أولاً بقبضتي، لأصنع منها الشكل الذي أرغبه، ثم سأليتها بحرارة نظري ... هه! ماذا سيفعل الباقون يا ترى!

ما أجمل البلاد بدون الكريبتونيت، وايضاً بدون جميع الاخطار التي تهدد حياتنا ولكن ... كم يؤسفني أن أترك الأرض بنهارنا! ولقد صممنا أن نختر واحدًا منكم حاكمًا علينا، والذي يقوم بأعظم عمل منكم يفوز بالحكم اذهبوا الآن وأتمتعوا لكم النجاح!!



وبدت أعمال الجبابرة مذهشة جدًا أمام سكان "ثران" ...



وهذه السماعات التي كنت أثبت الديبلك مناديتهم بشي الطرق ...

ورجل توارد الخواطر قد كوّن هذه الجواهر الثمينة مصوبًا على قواه العقلية على المادة ... سيكون من الصعب جدًا أن تختار الأفضل بينهم!

انتصب رجل الشجرة ثم نما بسرعة إلى أن وصل التمثثال المائل، فأجلسه!



سمعت أن "رجل الظل" اخترق قلب كوكبنا فحتر على مواد نادرة كنا بحاجة ماسة إليها!

أنظر إلى فتى العاصفة ... لقد سبب سحياً سوداء والآن ستشعل هذه الصواعق مولد الكهرباء لمدة سنوات!



... ولكن الحقيقة ... إنه
قصر معدني ضخم ، سيدوري
القلك بصورة دائمة !



ما هذا ؟
إنه يبدو مثل ...
لا .. مستحيل !

وأما ألقى الجبار فقد
صنع شيئاً وقد منه
نحو الفضل فأنضم
إلى لفلد !!



هذا مكان أحسن بكثير
من كواكبنا !

ما أجمل هذا المسكن الذي
سنعيش فيه ، لن أرى قوس
القزح ، الذي يهدد حياتي
بعد الآن !!

يبدو أنهم عزموا
على البقاء هنا !!



تفوقت على الجميع
أيها الجبار ، ولذلك
سنختارك
حاكماً علينا ، وهنا
لقصر الطائر سيكون
قاعدتك أنت ورفاقتك
الأبطال !!

رثما كنتم بحاجة إلى
هذا القصر ... وقد أعددت
أيضاً أحزمة للطيران
كي تطيروا إليه !!

وفي اليوم التالي ... عندما انتهى لقي ، جبار ...

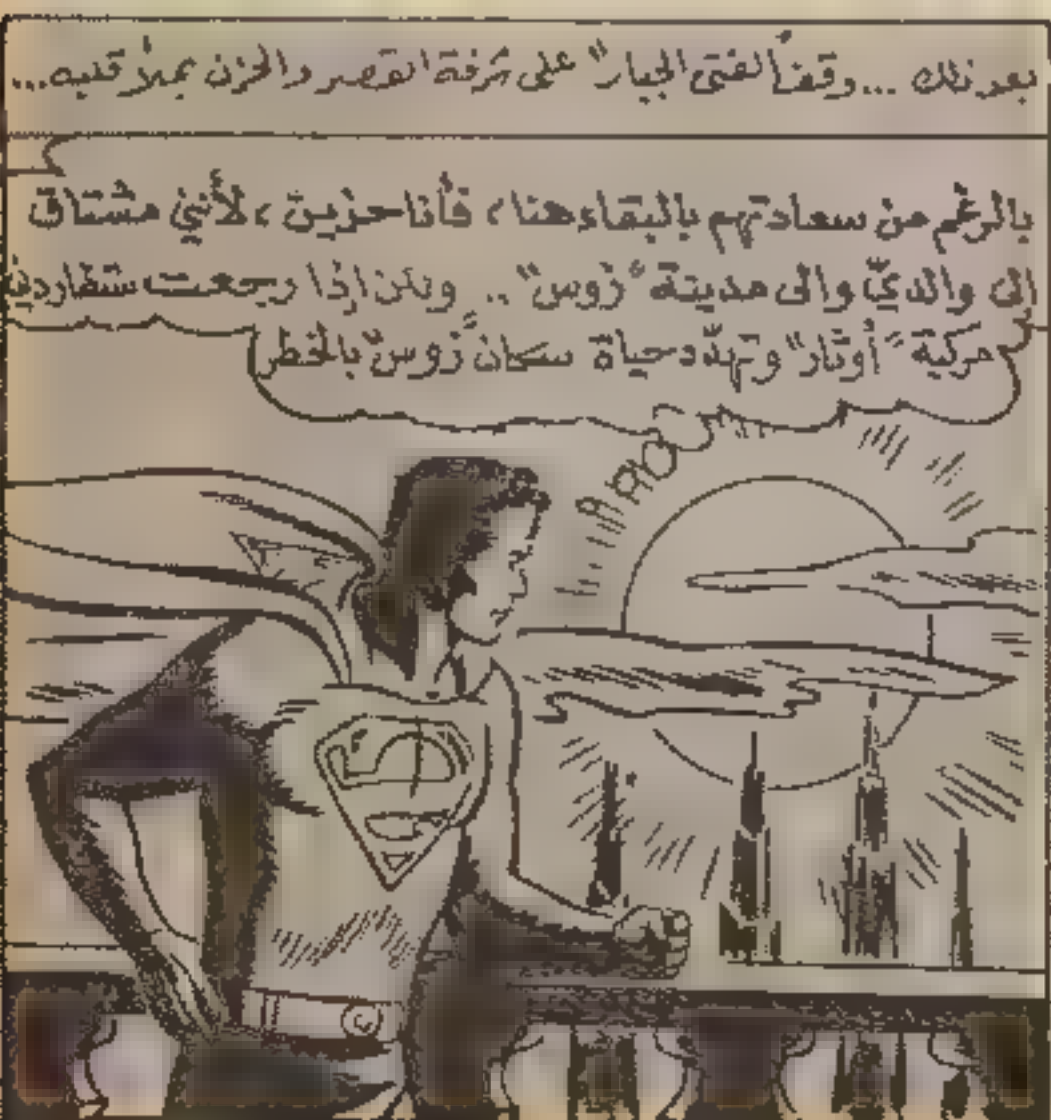
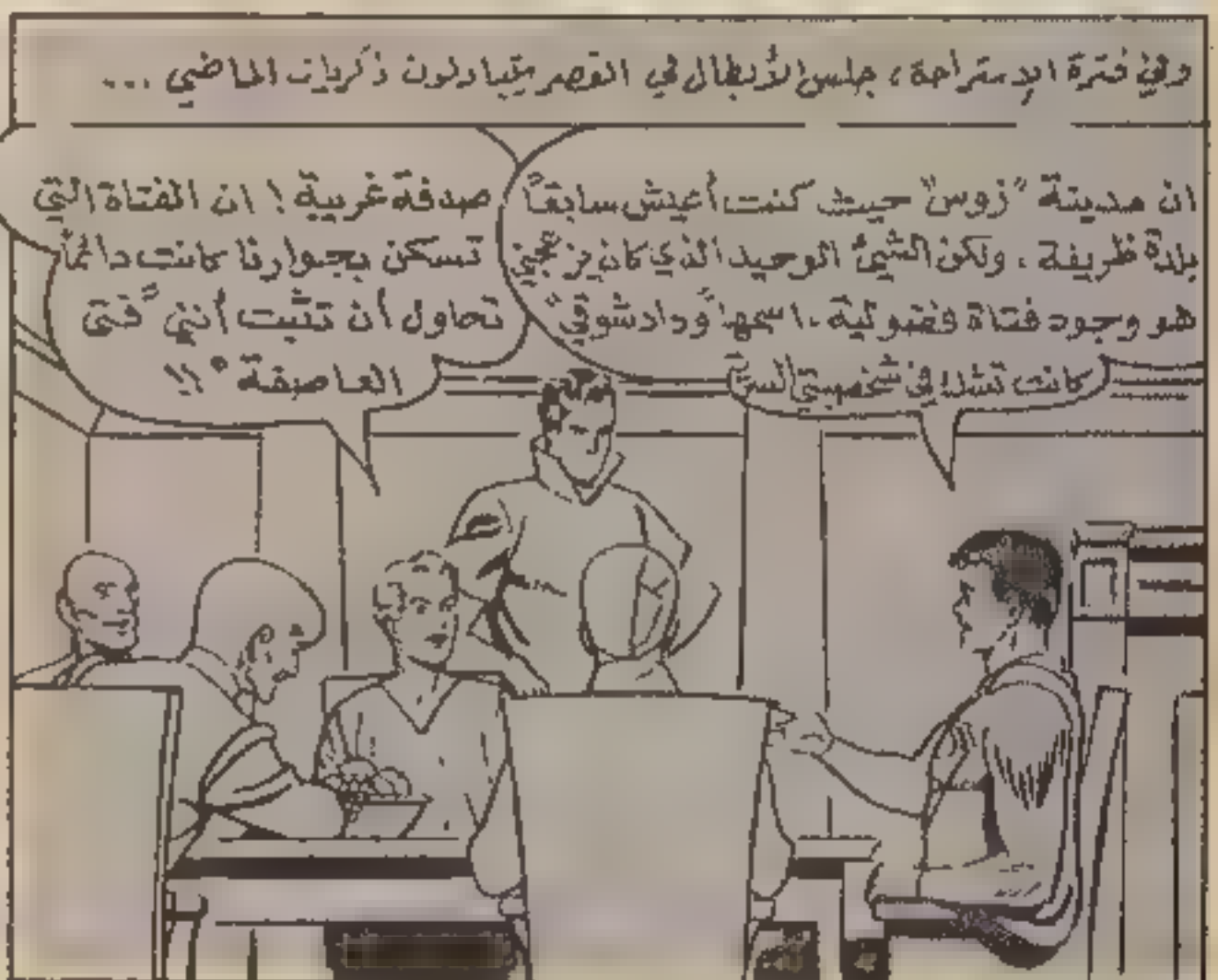


إنه هذا الشرف العظيم
بشرح قلبي ... لا عجب
أن رفاقتي سعداء
بالبقاء هنا

أنا متأكد أنك ورفاقتك
ستقومون بخدمات
مختلفة من أجل بلادنا

ولكننا نتمنى العمل الواحد قلوبنا الأذهن...

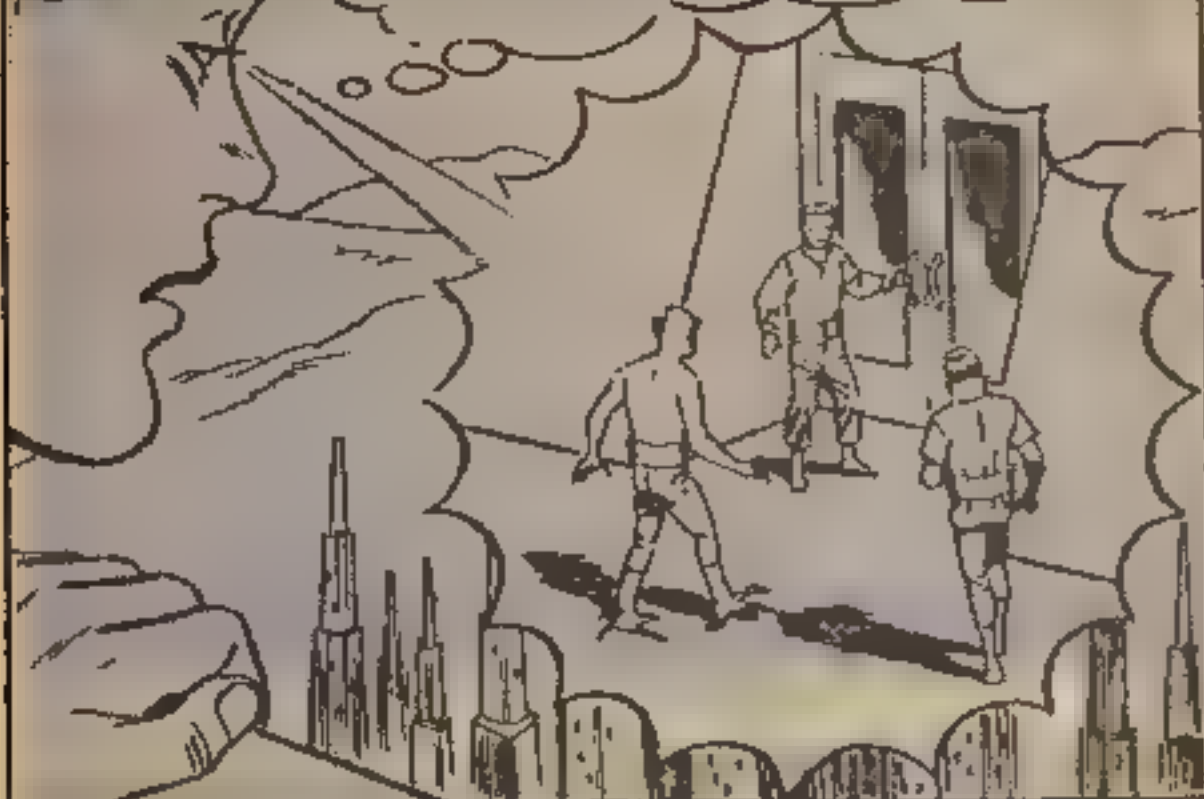
وبعد قليل، بدأ الرفاهية الجارية خبراتهم نحو كوكبه "ثران"...



آه... أرى رجلًا توارد أعواظي
ذاهب لزيارة المرقب بواسطة
نظري التلسكوبي، وأظنني
عرفت السبب!!



والآن ذهب فتى العاصفة
خفية لزيارة المرقب... والرجل السائل
ورجل الشجرة ذاهبان أيضًا إلى نفس
المكان... آه... فهمت قصدهم!!



وفي تلك الليلة عندما اجتمع الرفاق الأبطال في القصر...

لقد ذهبتم جميعًا خفية لزيارة المرقب... وأنا
أعرف سبب اهتمامكم... والآن
اسمعوا لي!!



في اليوم التالي، فوجئوا بارتداد الشعب بمهادنة مؤسفة...

لقد تسرب الغرور إلى رأس الفتى الجبار
بعد أن تولى الحكم... فأصبح شديد البطش
ولذلك لا نريد حاكمًا علينا!!



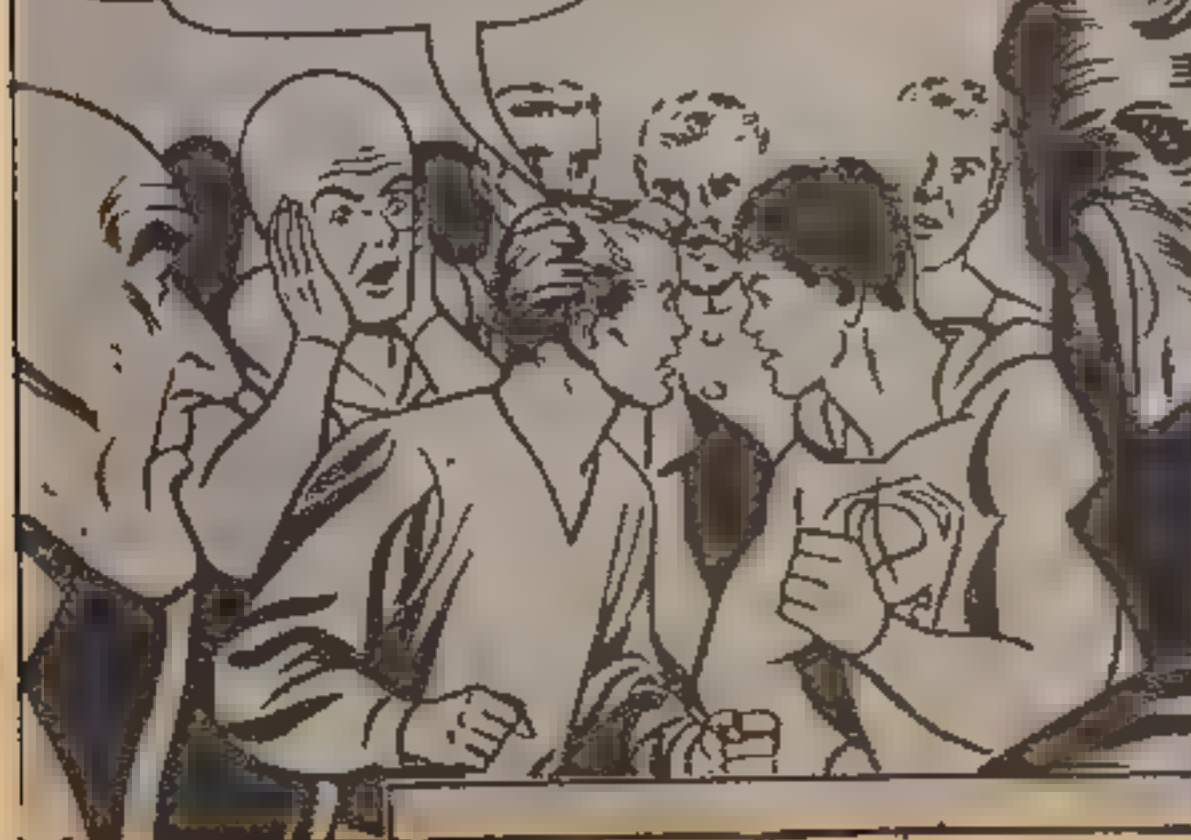
لا... إن فوزه
خيائنة...
إن عمله حقًا
ضخم ولكنه لم يكن
الأفضل!

سنرفض تلبية
أوامره من الآن
فصاعدًا...
وسنتخب حاكمًا جديدًا



أنا أملك أعظم القوى الحية
وأنا الذي بنيت القصر لذلك
ستتقنون أوامري!!

سنترك القصر لك...
ونبني قصرًا آخر وسنتبت
لجميع أنه بإمكاننا أن نخدم
البلاد أكثر منك بكثير!



ربند أن اخترمه العنق الجبار عن رفاقه الجبارة ...

سنشيد قصرًا على رأس
هذا الجيل!!

لربما تسرب
الحسد إلى عقولهم...
وتكن لاشك في أن
الحال سيهدأ عما قريب!

لقد دب الخلاف
بين الأبطال الذين
جبنوا الفضاة باحثين
عنهم يا "أوثار"
العظيم!

سنبنى جسرًا فوق
هذه الشهوة... ولكن أولًا
سأخلق عاصفة لتكشف
لنا عن المعادن الخام،
لنستعملها في بناء
الجسر!

وسرعة مدقشة ..

ها هو الجسر الذي
رسمت خطته "

فعل الجبار
ذلك كي يخفف من
شأننا... ولكن لن نقل
به حاكمًا مهمًا كان
الحال!

ارجعوا... أن تكفوا
عن المساجرة!

سأحفر واستخرج المعادن
أثناء استعدادهم للعمل!

ولكن خصام لرفاؤه الذي دام استمر وزاد في العنف ... إلى أن ...

نعم يا "أوثار"... كنا
سنبنى نموذجًا للكواكب...
ولكن "الجبار" سبقنا إلى
بناءها...

هذه آخر مرة
نقبل منه هذه الإهانة،
سنشهر عليه أعرب من
الآن فصاعدًا!

وبعد قليل كان مشهود القتال الجبار في القصر رهيبا للغاية



انظروا... لقد صنع
رجل توارد أنخواطر
أسلحة تطبق قدأف
نارية!

وها هم يصوبون
لقنابل على القصر!

أنا في القصر
يسمحك علينا...
سنهاجم القصر
وذا حظه!



أرجوكم... كفوا عن
المناخسة!

ولكن "الفتح الجبار" استخدم واحدة من قواه العظيمة...

انظر إلى "الفتح
الجبار"، فهو ينفخ
نفخات جبارة ترد
القنابل بعيداً عنه!



والآن بدأ يطارد رفاقه
الجبابرة جميعهم... ما عدا
"فتى العاصفة" أين هو؟



كان "فتى العاصفة" بعيداً يخلو عواصف وصواعق لتقو
القصر...



انظروا أوتار
لقد احترق
القصر وسيسقط
في البحر!



يجب أن نوقف القتال... أدعوا
"الرفاق الجبابرة" في الحال!!



فتريباجدا

دفتر

مجلة هورمان ١٣ ١٤

دار الطبوعات للصورة

التي وعدتكم أن تقدم لكم كل
شهر هدية أنيقة، فترت أن
تكون هديتها هذا الشهر:



مع طذرات
المدفحة ٢٧

غلاف
دفتر
بلاستيك

يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٨

محلات تيوفيل خوري

تقدم لك

نتائج مسابقة الأزياء

نشكر جميع القراء الذين بعثوا إلينا برسائل
ونرجو من الراغبين الحضور إلى مكاتبنا
لأخذ الكوبونات التي تخولهم استلام جوائزهم
من محلات تيوفيل الخوري.

الحل الصحيح



١- اسكتلندا ٢- الهند ٣- افريقيا الوسطى ٤- اليابان ٥- الاتحاد السوفياتي



الجائزة الاولى : معطف أنيق

علي موسى شحادي ، برج حمود

الجائزة الثانية : بذلة شتوية

حسن حسني رمضان ، بيروت

الجائزة الثالثة : بذلة صيفية

رمزي يوسف خشادوريان ، بيروت

الجائزة الرابعة : جاكيت سبور

حسان حسن الخياط ، النبطية - محمود الحاج ، سد البوشرية - عصام

فليحان ، بيروت - علي زيتوني ، بيروت

الجائزة الخامسة : بنطلون شتوي طويل

عدنان طرباة ، بيروت - نبيل براك ، عين الرمانة - زياد وعماد تويني ،

بيروت - رجا كامل قسطندي ، بيروت - سهيل شمندي ، صور - سليم

انطوان دقاق ، بيروت

الجائزة السادسة : بنطلونان « شورت »

هاني صايغ ، بيروت - فردوس حسن غطاس ، برجا - جان ابي عاد ،

بيروت - جوزف حلو ، عين الرمانة - بدوي معوض ، زغرتا - سليم

المدهون ، الازواعي

الجائزة السابعة : بنطلون « شورت »

جوزف أسعد دورة ، الحازمية - وجدي عرب ، بيروت - نديم خليل

السيد ، بيروت - ناصر خليل ، البترون - خضر محمد عميدان ، سن الفيل

- بسام محمد الكردي ، بيروت .

ربما هذه
ليست آلة
ولا دمية !!

وهي ليست
بديلة من
كوكب آخر !!

وهي ليست العوبة
ولا تمثال صغير !

كنت متأكدة أن "ريما" هي
"الحسناء الجبارة" ، ولكن
الليست "هذه هي ريم"
التي تحملها الحسناء الجبارة

أتحداك ... هل يمكنك أن تحزر كيف
استطاعت الفتاة الغرائزية أن تحمل
شخصيتها السرية وتطير بها فوق
سماء الكلية الوطنية ؟ إن الأمر ليس
سهلاً على الإطلاق ... ولكن عندما
وجهت أعينها ناذي "س" سؤالاً
إلى الحسناء الجبارة "أشياء فحصى
المبتدئين ، وطلبت منها أن تبحث
عن شخصيتها السرية ، اضطرت
الفتاة القويلاذي أن تعمل المستحيل ..
اقرأ قصة ...

إجابة الحسناء الجبارة
على سؤال صعب !

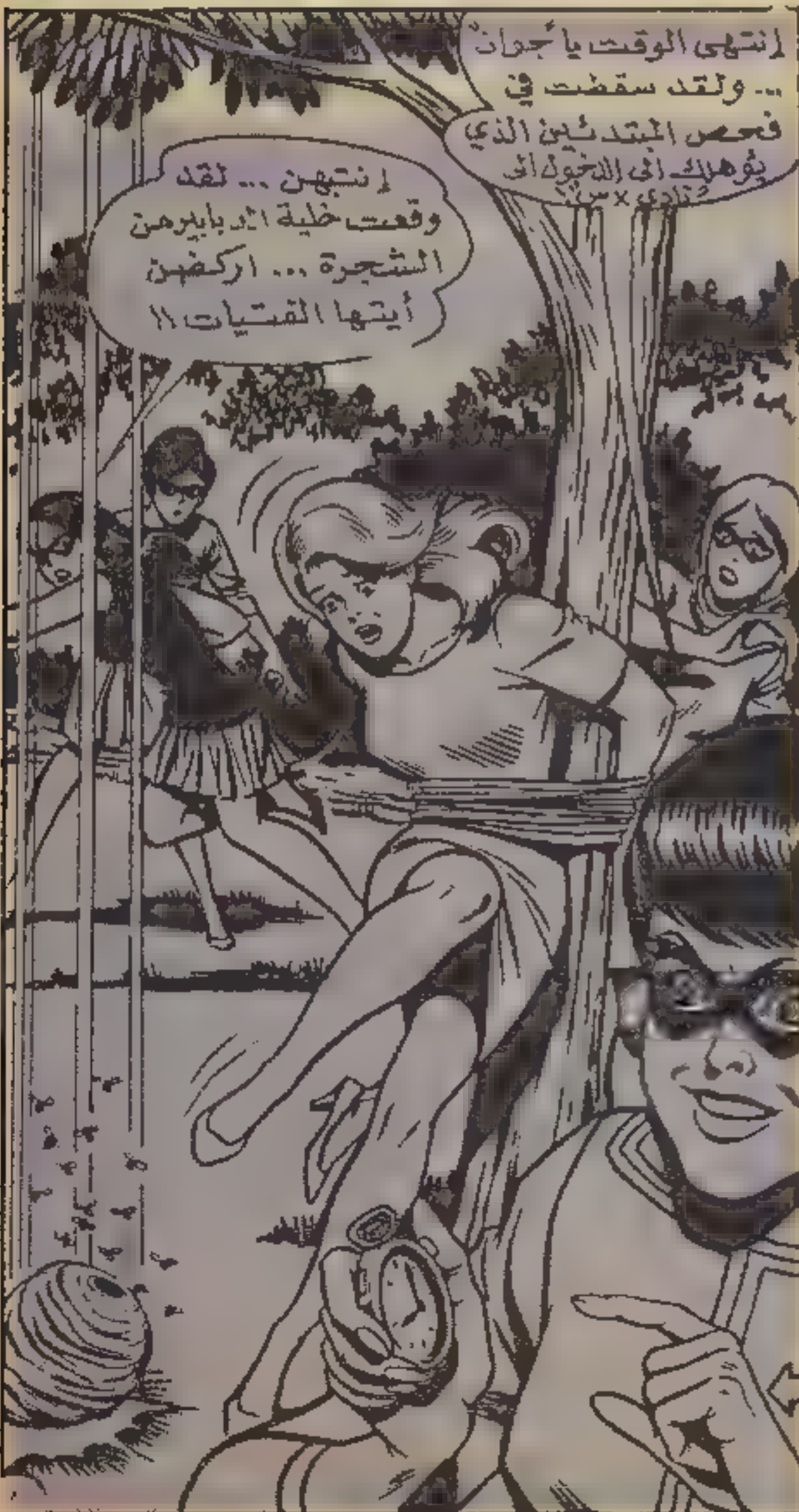
موضوع واحد في الكلية الوطنية ، تحدث عنه الفتيات
بأسرار ...

يقال أن "الحسناء الجبارة" هي واحدة من البنات في
"الكلية الوطنية" ... قد تكون تلك الفتاة !!

"ريما" ؟؟
يا للسخافة ... إن هذا
النوع لا يدل على
البطولة !!

ولكنني أنا
هي
بجالة "ريما" الآلية ، يجب
أن تكون دالة مستعدة
لمساعدة "الحسناء الجبارة"
في مهماتها !!







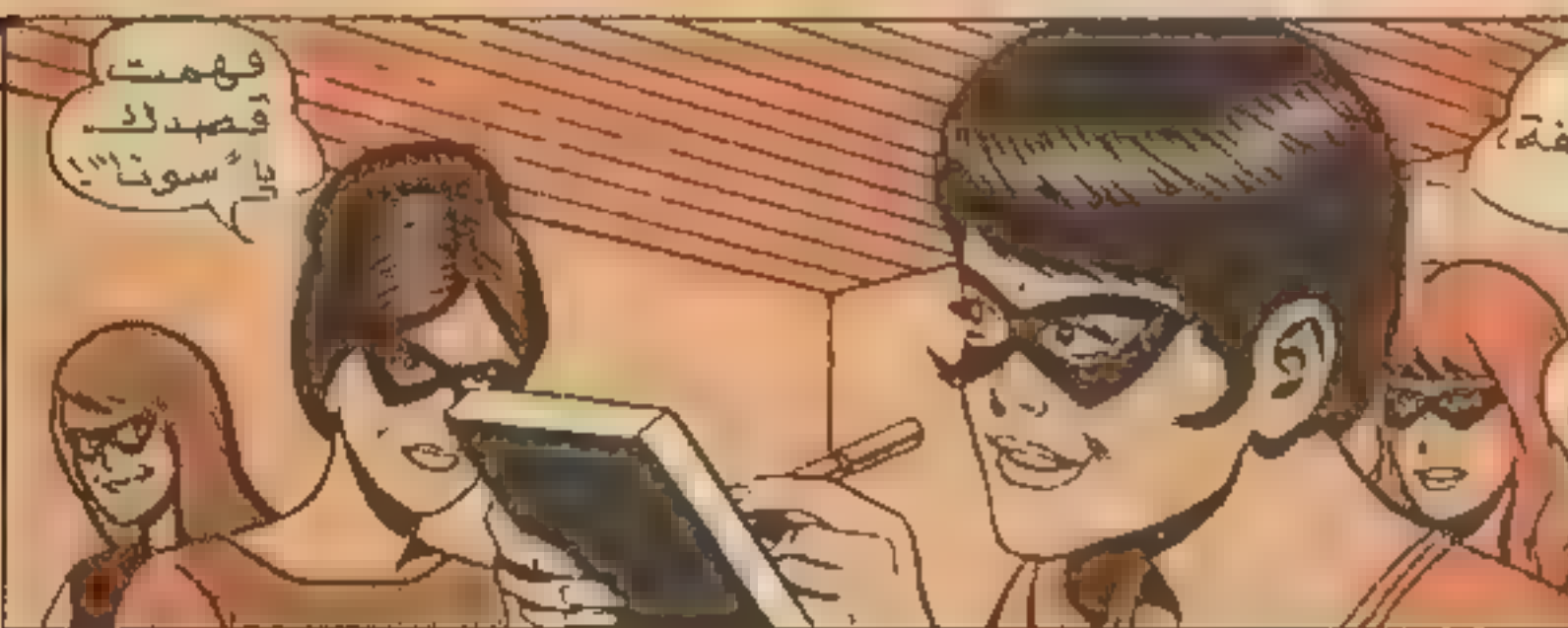
بعد قليل ... راحل مبى النادي ...



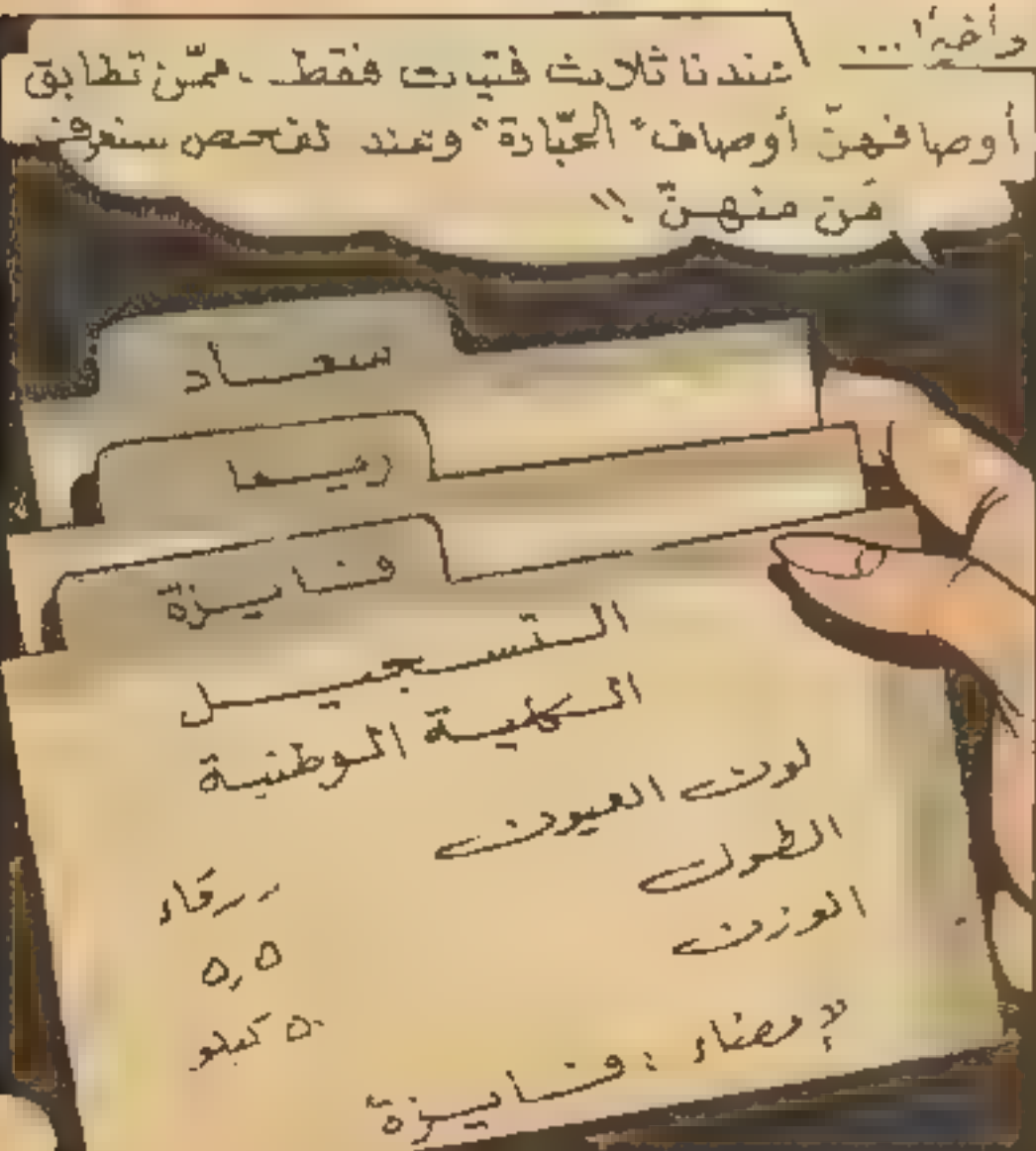
بعد لحظة ...



بعد ان اصررت "احسناء الحبة" ..



عندي خطة كي اخذ هذه العبادة السخيفة،
فلا تستطيع ان تكشف سرنا!
اذهي يا دورا واعلمي في مكتب
لديرة بعد المدرسة، ثم احضري لي
صور لسجلات التي ساطلها منك

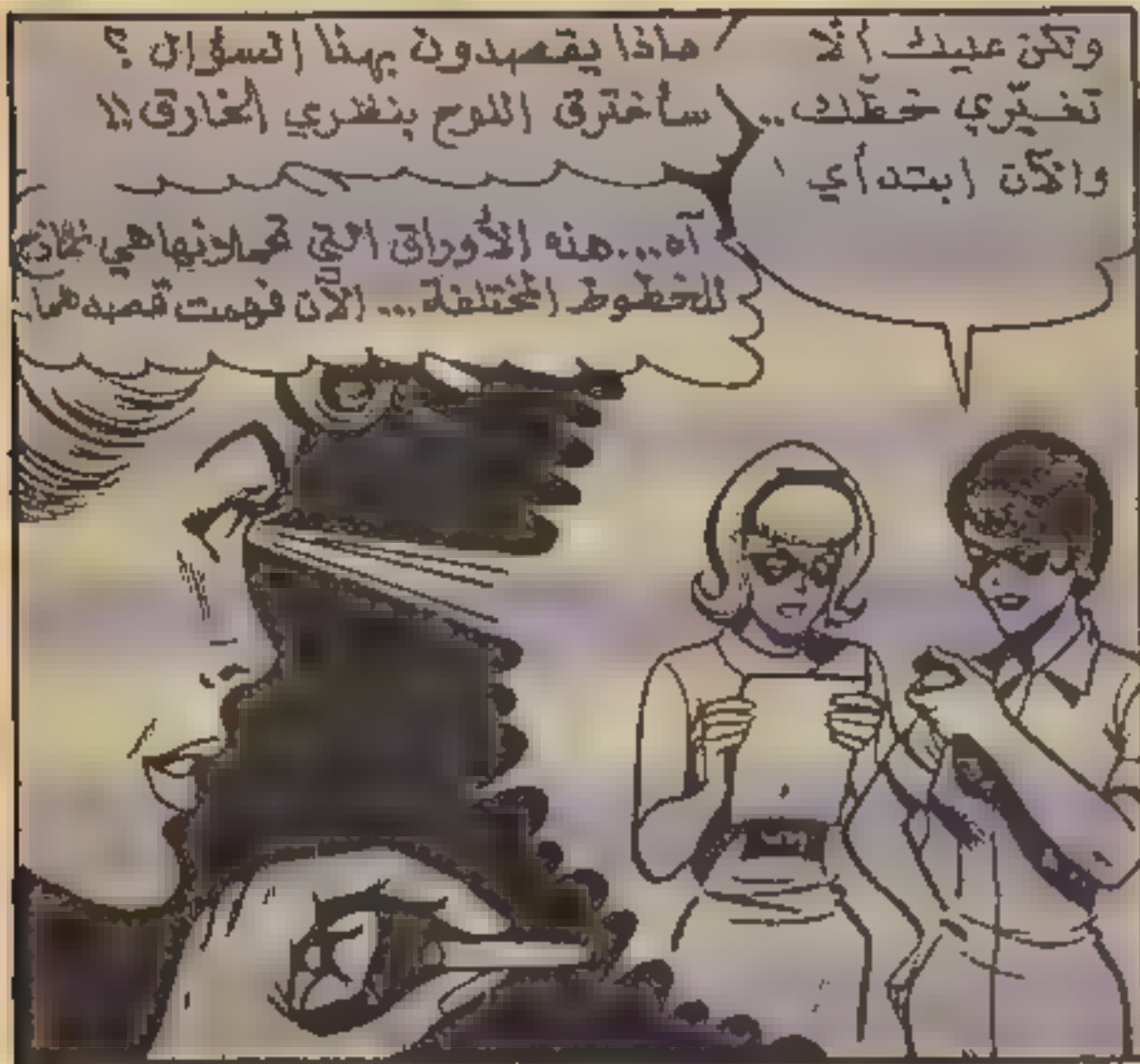




ماهي الاسئلة؟ انا مستعجلة!

بعد ذلك لن تجرؤ - الحساء الجبارة - ان تكشف سرنا خوفاً منا ان نكشف عن شخصيتها السرية!!

هاهيا
قادمة!!



وتكن عيذك ألا
تغيري خطك... سأخترق اللوح بنظري الخارق!!
والآن ابتدأي!
آه... هذه الأوراق التي تحملونها هي نماذج
للخطوط المختلفة... الآن فهمت قصدهما



المفروض فيك أيتها الجبارة
أن تعرفي دستور الدولة،
أكتبه غيباً عن اللوح خلال
عشر ثوان!!
هذا سهل
جداً لأني سأكتبه
بسرعة جبارة



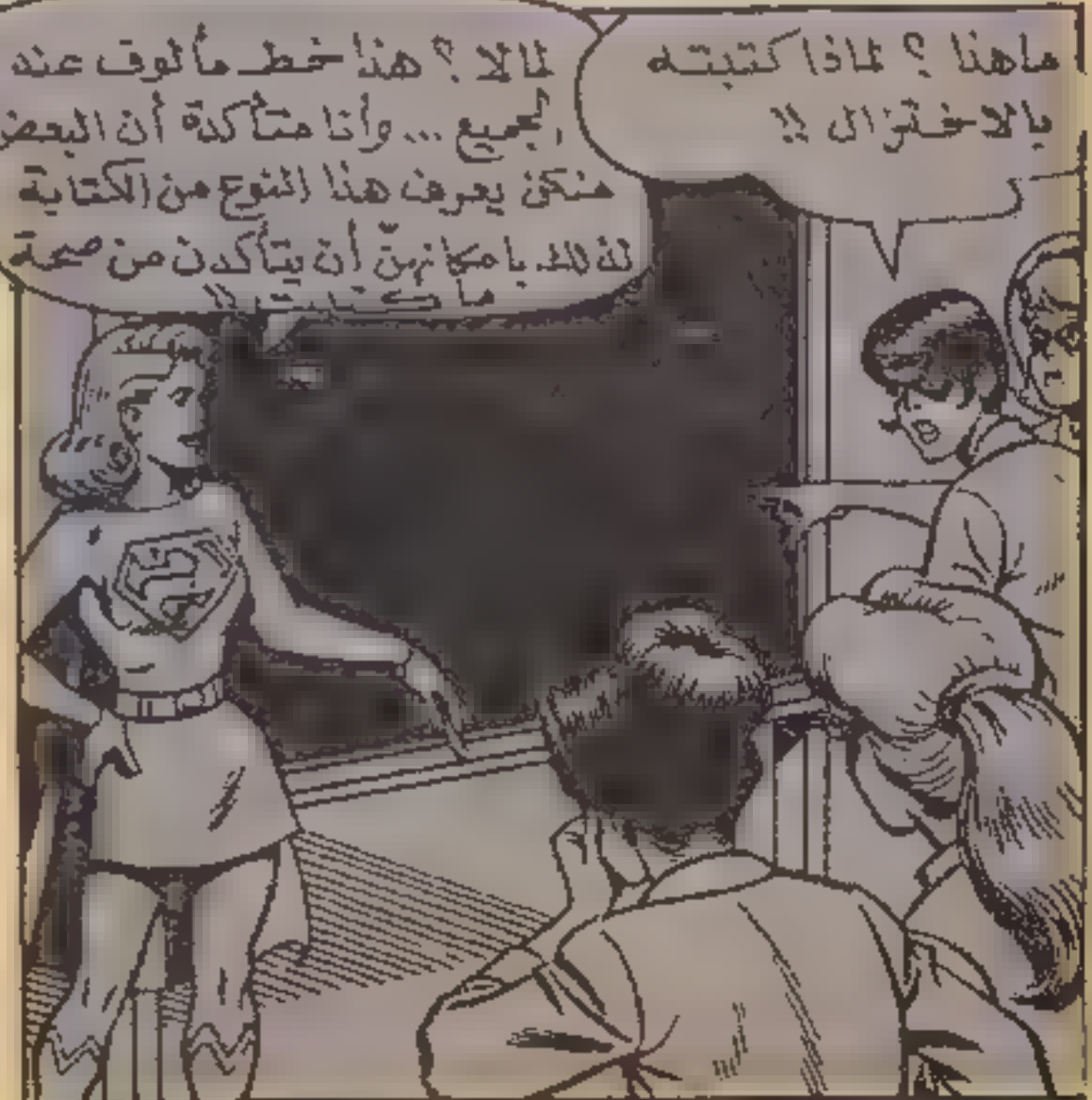
سنقارن خطها بخط الفيات
الثلاث؟ المشبوه بهن
ثم نعرف من هي الجبارة
الجبارة خفية!!

انتهى وقتك
يا "جبارة"!!



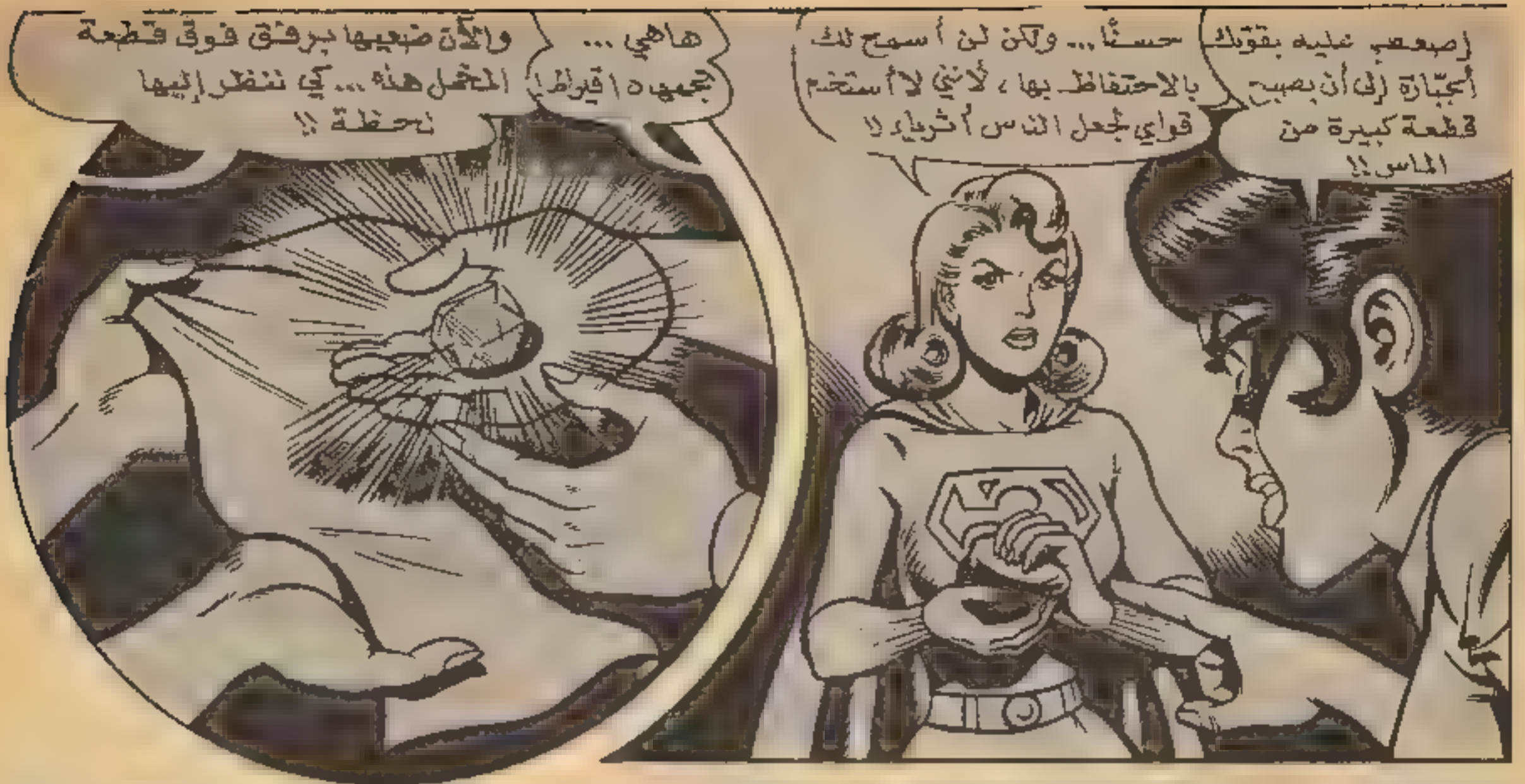
خدعتنا! وتكن الفحص لم ينته بعد! بقي
عندنا سؤالان آخران!

السؤال الثاني... انظري
الى هذا الفم أيتها الجبارة!



لماذا؟ لماذا كتبته
بالاخترائي!!
لماذا؟ هذا خط مأثور عند
الجميع... وأنا متأكدة أن البعض
منكم يعرف هذا النوع من الكتابة
لأنه لا يمكنهم أن يتأكدوا من صحة
ما يكتبون!!

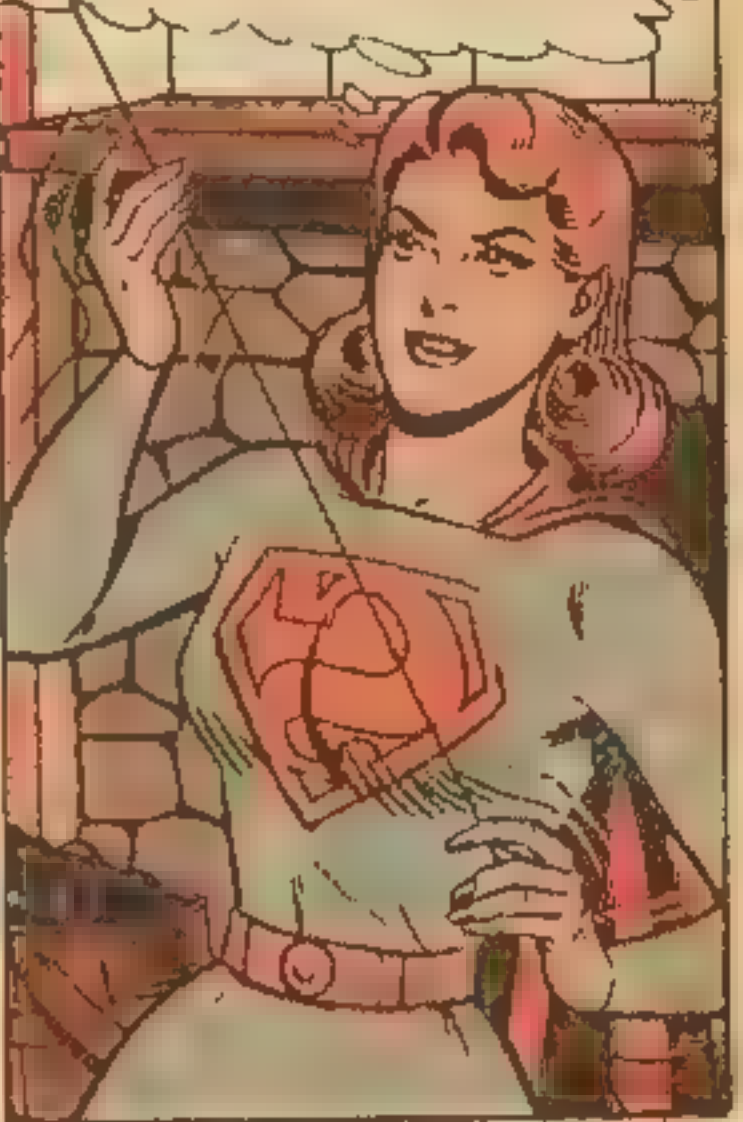
ما هذا؟ لماذا كتبته
بالاخترائي!!



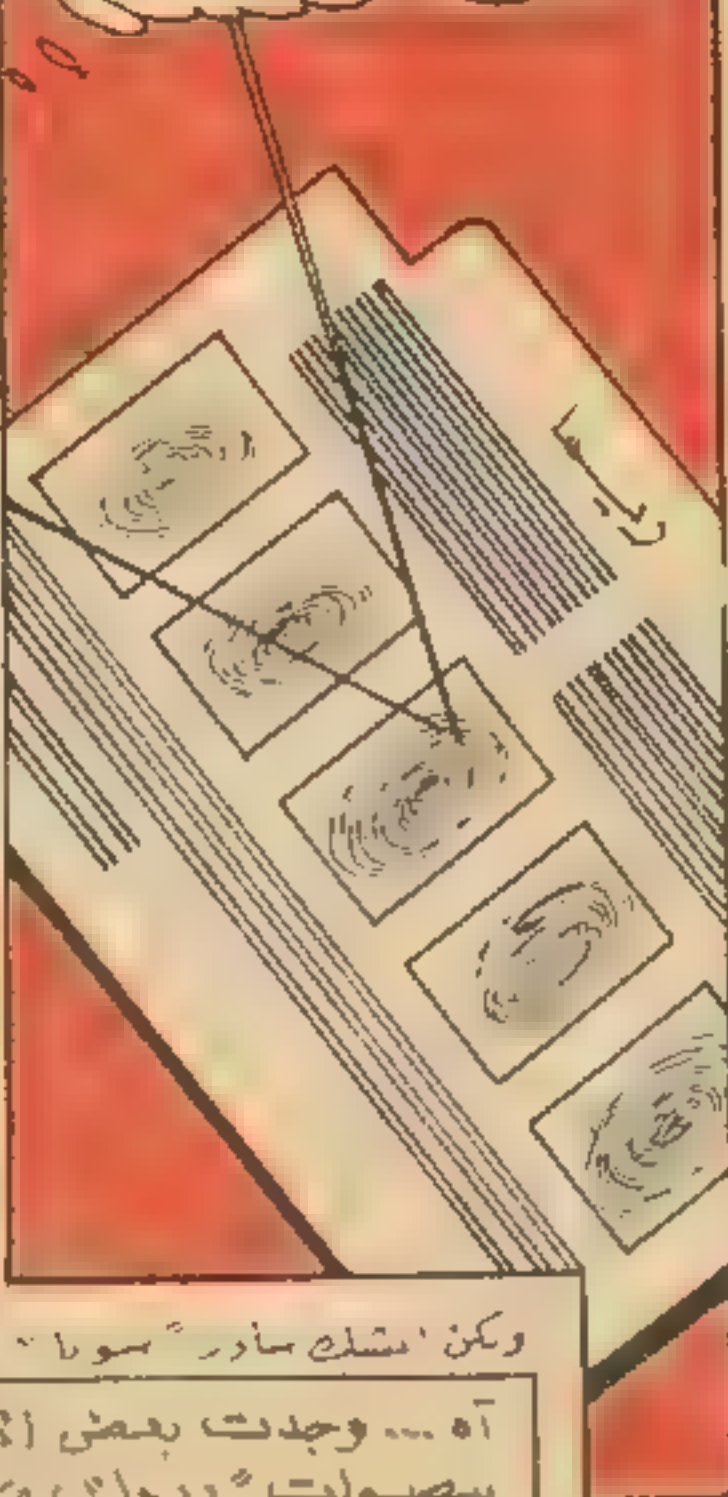
خطفت الحيازة خفية كتلة أخرى من
الفضم ... ثم ...

سأعمل هذه المرة (بيرة الماسية
دقيقة مثل الأسلاك الخفية)

ثم أضع مسحوق
الفحم على طرفها وأحدها بعيداً
إلى أن أصل إلى بصمات "ريما"
للدونة على لورقة



والآن سأغير الخطوط في
بصماتي قبل أن تقارنتها البصمات
ببصمات الحسنة الجبارة



مرة أخرى فكلت خلية فتية ناري لا من ...

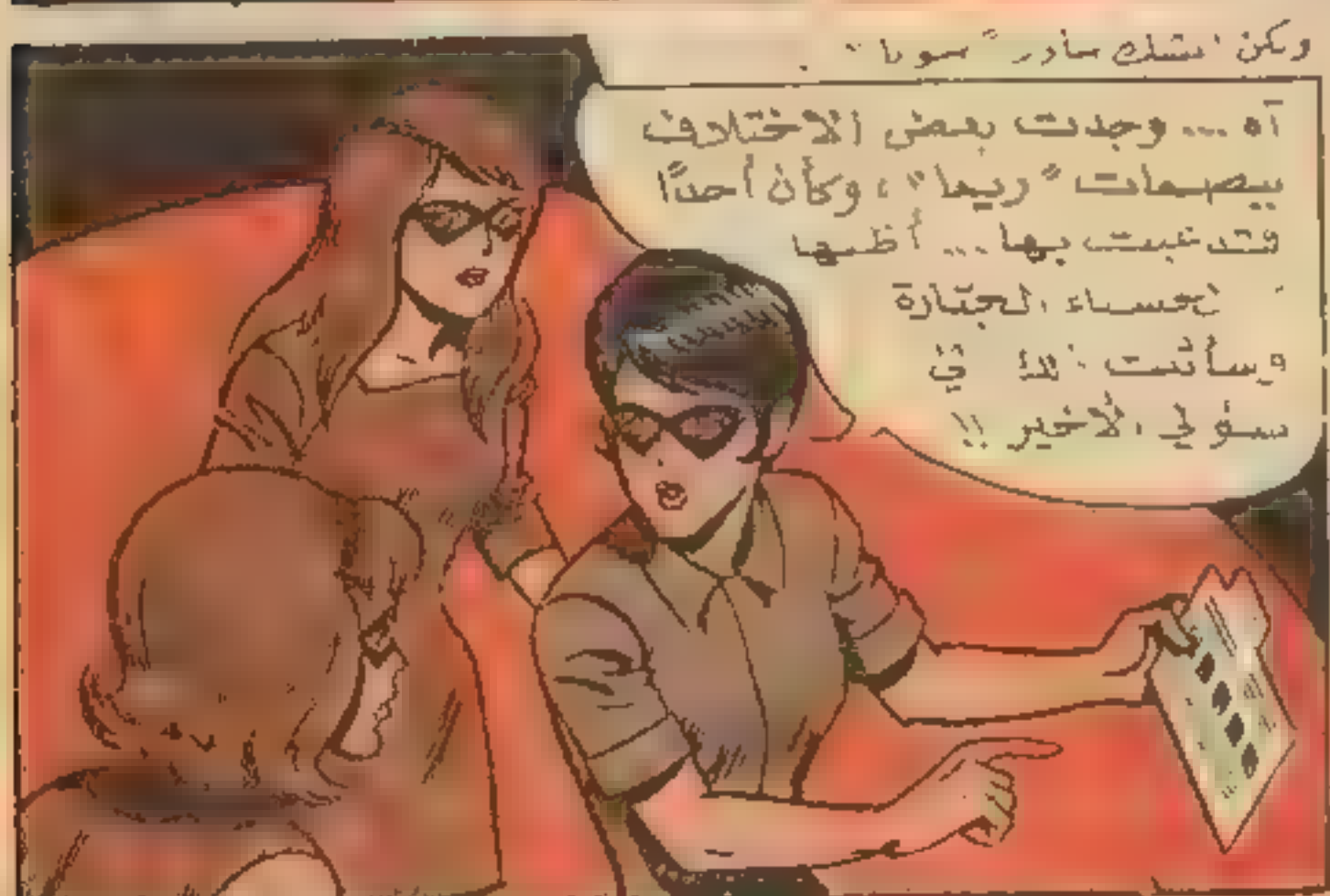
عجيباً ... البصمات الموجودة عندنا
تختلف عن بصمات الجبارة

ولكنني مازلت أعتقد
أنها إحدى (الفتيات الثلاث)،
ولا بد أنها خدعتنا بطريقة ما

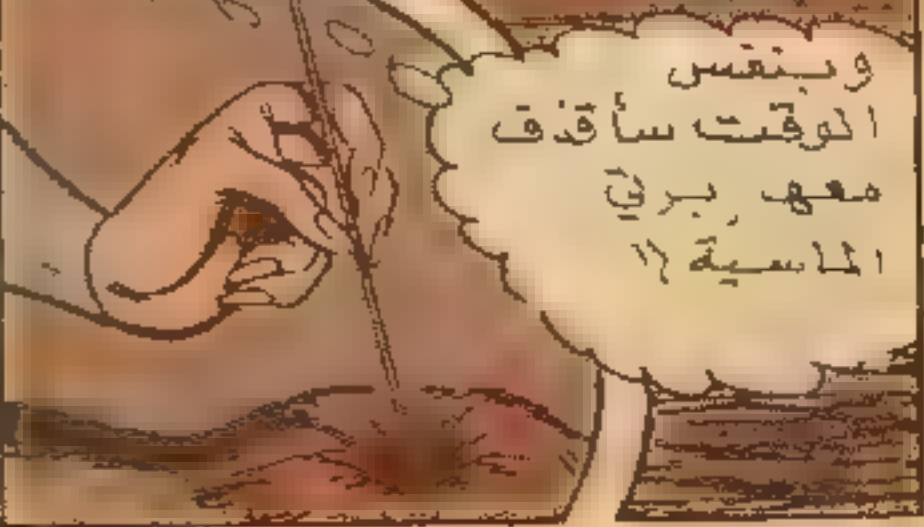


ولكن أشك سادس سوما

آه ... وجدت بعض الاختلاف
ببصمات "ريما"، وكأن أحداً
قد غيبت بها ... أظنها
حسنة الجبارة
وسأنت الذي
سأولي الأخير



وكما أخبرتك سابقاً، يجب عليّ أن أتخلص
من الماسة لذلك سأقذفها في جوف
الأرض



وينفخ
الوقت سأقذف
معها بيري
الماسية

آه ... هذا سؤال صعب ... إن "ريما"
الآلية معطلة ولا يمكن أن تأخذ مكيف
قل تصليحها

والآن ... السؤال الأخير
هو أن تجدي "ريما"
وتطيري بها حول
معبد الكلية ثلاث
مرات بينما يقف
ونشاهد، لنظر



وأغبر فرمته الفتيات من الغابة وتوجرن نحو الكلية ...

انتشرن أيتها
الفتيات في جميع
أرجاء لسانحة
وراقبن الجبارة

دخلن أقنعتكن
ولكن لا تدعنها
تري وجوهكن
من استخدام نظري
الحارق وبالأواقع قد
نظرت إليهن بدفة

وتكن كيف أخدعهن
ورجل ريماء
لعطلة؟

آه... بعد أن نظرت إلى الفتاة الجالسة
تحت الشجرة، خطرت في
فكرة

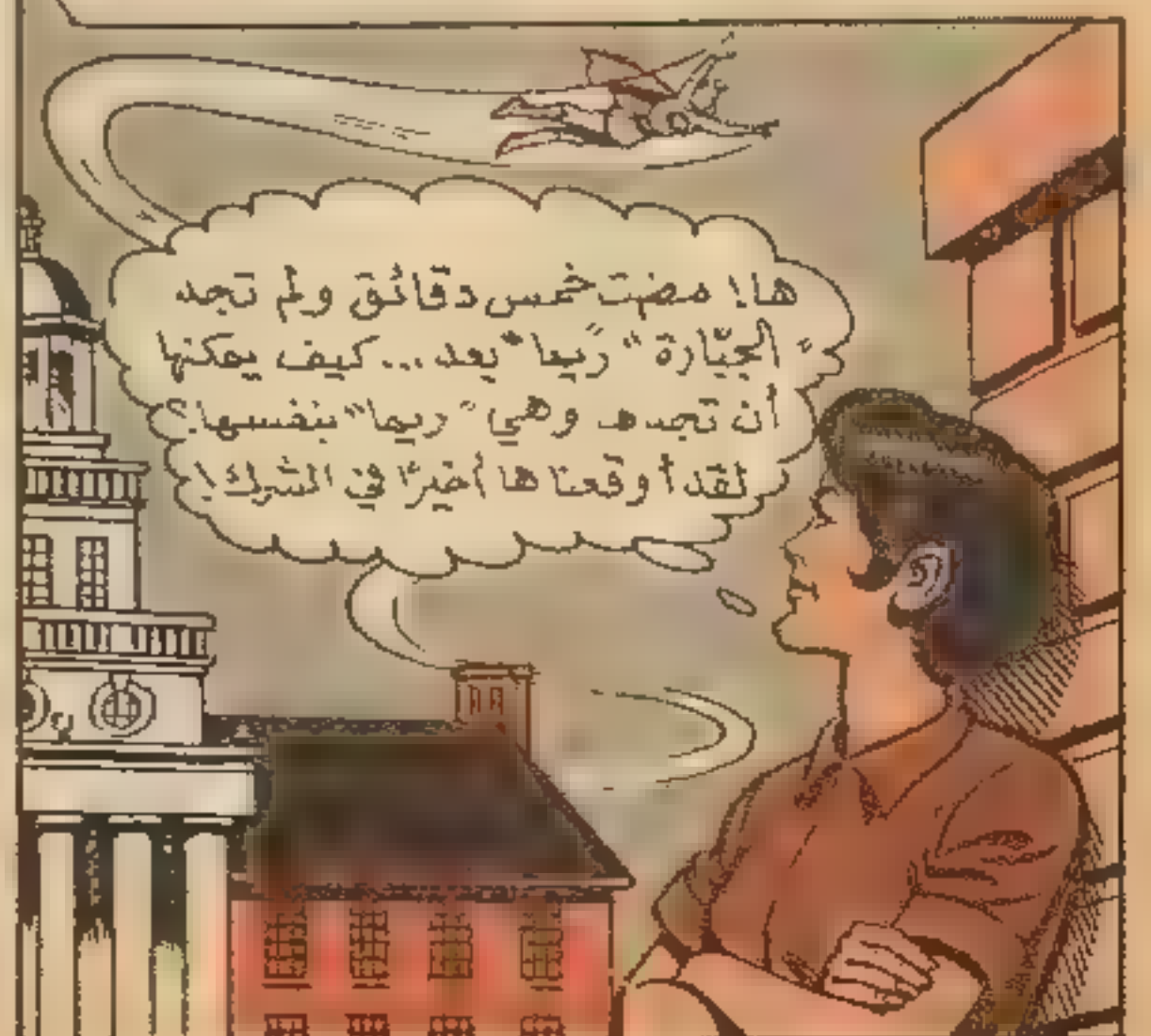


سأفهم آتي
ماذا تفعل
بواسطة التحم
الباطني

إسمعي يا آلة ... بينما أظير
في السماء متظاهرة بالبحث عن
ريماء ستفعلن أنت
حالا وصيدك بها



وقعت سونا تراقب الحمار الجبارة وهي متظاهرة بالبحث ...



ها! مضت خمس دقائق ولم تجد
الجبارة ريماء بعد... كيف يمكنها
أن تجد وهي ريماء بنفسها؟
لقد أوقعناها أخيراً في الشراك



سرحياً يا ريماء!

الحسناء
الجبارة... تنزل
إلى الأرض!!

الحسناء
الجبارة... ما هي
أخبارك؟

لا... مستحيل!



«أمرنا أن نطلع عقولنا ثم...»

سأضع على رأسك شعري المستعار كي تبدي مثل ريماء
ثم اذهبي وامشي في ساحة الكلية إلى أن تجدك
الرجيلة "وتجملها"!!

نعم...

أنا ريماء!!

بعد ذلك ستدسين كل ما حدثنا...
هل فهمت!!



تعالوا... إلينا!

أمرتني سيدي أن أطلع
عقلي وأحركه بسرعة كي أجذب
مظر الفتاة الجميلة... والآن سأقومها
تنويم مفت طيسيا!!

أنا مضطرة أن
أطعها!!



آه... أظنني نمت قليلاً لقد أتقنت "ريماء" الآلية المحلية
فسقط الكتاب من يدي التنويم المغناطيسي من أوله إلى
... سأتابع الآن... آخره، إذ إن الفتاة قد تسيت
تحضير الفروض تماماً الدور الذي مثلته!!
التعبه!!



أيقنت قبل أن أحمل "ريماء" أن فتيات النادي كلهن سيقعن منها
وقد قلدت صوته "ريماء" عندما كانت تحت تأثير التنويم المغناطيسي
وبذلك لم يبق أي شك لدى الفتيات بخصوصها!!



مرحباً يا فتيات!
أنا عضوة في
ناديكن!! ألا توافقن
على ذلك؟

لا نصبة قلب
يا جبارة...
وأظنك ستبلغين
الخبر إلى
المديرة!!



فشلت فتيات النادي
بالكشف عن شخصيتي
السرية... والآن سأتم
مشروعي، وهو أن
ألقن درسا هن بحاجة
حاسة إليه!!



ماذا تعرف عن القراصنة؟

الجزء الثاني



اشهر القراصنة •

بارتلو ميو روبرتس : انه أشهر القراصنة وقد سلب اكثر من اربعمائة سفينة • ولد في وايلز وكان قويا ومنضبطا فلم يسمح بالشتائم او السكر او القمار •

كابتن وارد • كان رجلا انكليزيا ثريا فذهب الى المتوسط حيث التحق بالقراصنة • واصبح غنيا جدا حتى انه شيد قصرا فخما في تونس •



وليم كد : عمل سنوات عديدة في خدمة القراصنة التابعين لبريطانيا وبعد ان اعطي قيادة سفينة اصبح قرصانا مستقلا ولكنه يدعي انه اجبر على ذلك من قبل بحارته • ولم يعيش على قسم من كنوزه حتى الان •

السير هنري مورغان : أشهر قراصنة المنظمة وأكثر من اشتهر لعملياته الهجومية في البحر واليابسة • كما اشتهر بهجومه على مدينة بناما بالاضافة الى كوبا وفنزويلا • ارغم مرة على الرجوع الى انكلترا للمحاكمة ولكن هجومه على الاسبانين وشهرته كبطل شجاع شغفا به فبراً واخلى سبيله •



آن بوني : امرأة مشهورة بالقراصنة عملت مع زوجها كابتن راكهام المعروف « مكاليكوجاك » • ولدت في ايرلندا وعرفت بشراستها وحدة طباعها في القتال خلافا لزوجها الذي كان كالنعجة •

فن معاملة القراصنة •

من اهم المشاكل التي كانت تواجه قبطان القراصنة هي ضبط سلوك بحارته • واستعمل البعض الرعب امثال روبرتس وتيتش ، والبعض الاخر فشل وكثيرا ما هزم من السفن لان بحارتها سكارى وغير منظمين • وكانت الطريقة الوحيدة لاثباع رغباتهم هي توفير الضحايا لسلبيهم ونهبهم والاستيلاء على غنائمهم لذلك كان على القبطان معرفة الطرق التجارية الرئيسية الرئيسية وموعد مرور السفن ، كما عليه معرفة المكان الذي تفرغ فيه السفن •

يوصف القراصنة عادة بلباس ثريرة وملفتة للنظر • ولكن هذا مبالغ فيه مع ان كثيرين منهم كانوا شغوفين بالالوان البراقة وحاول البعض منهم الظهور بمظهر غريب • فالكابتن تيتش مثلا كان ملقبا « بالحية السوداء » لان له لحية طويلة سوداء وحزام بستة مسدسات كما كان يتدلى من قبعته عودان من الثياب يشتعلان ببطء •



المعاش الضئيل • ففي القرصنة مال وفير وحياة مرحة ومثيرة • لذلك لم يكن غريباً على بحارة أية سفينة التمرد ورفع شعار الجمجمة والعظمتين • القوانين والعادات •



كان من المعتاد قبل القيام برحلة قرصنة الاتفاق على قوانين معينة يقسم البحارة على التقيد بها • وكان هذا القسم يتلى على التوراة وفي حالة عدم وجوده يقسم البحارة على المسدس أو السيف •

وفي الاتفاق تقنن توزيع الغنائم ويحصل عادة القائد أو القبطان على خمسة أو ستة أضعاف حصة البحار العادي • كما كان يحدد التعويض في حالة فقدان عضو من أعضاء الجسم • ففي إحدى السفن حدد مبلغ ٢٥٠ جنيه أنكليزيا ثمن فقدان السذراع الأيمن و ٢٠٠ جنيه للسذراع الأيسر أو للرجل اليمنى و ٥٠ جنيه بدل عين أو أصبع • كما كان يتعهد كل بحارة السفينة بعدم هجرها أو الاحتفاظ بالغنائم لنفسه •

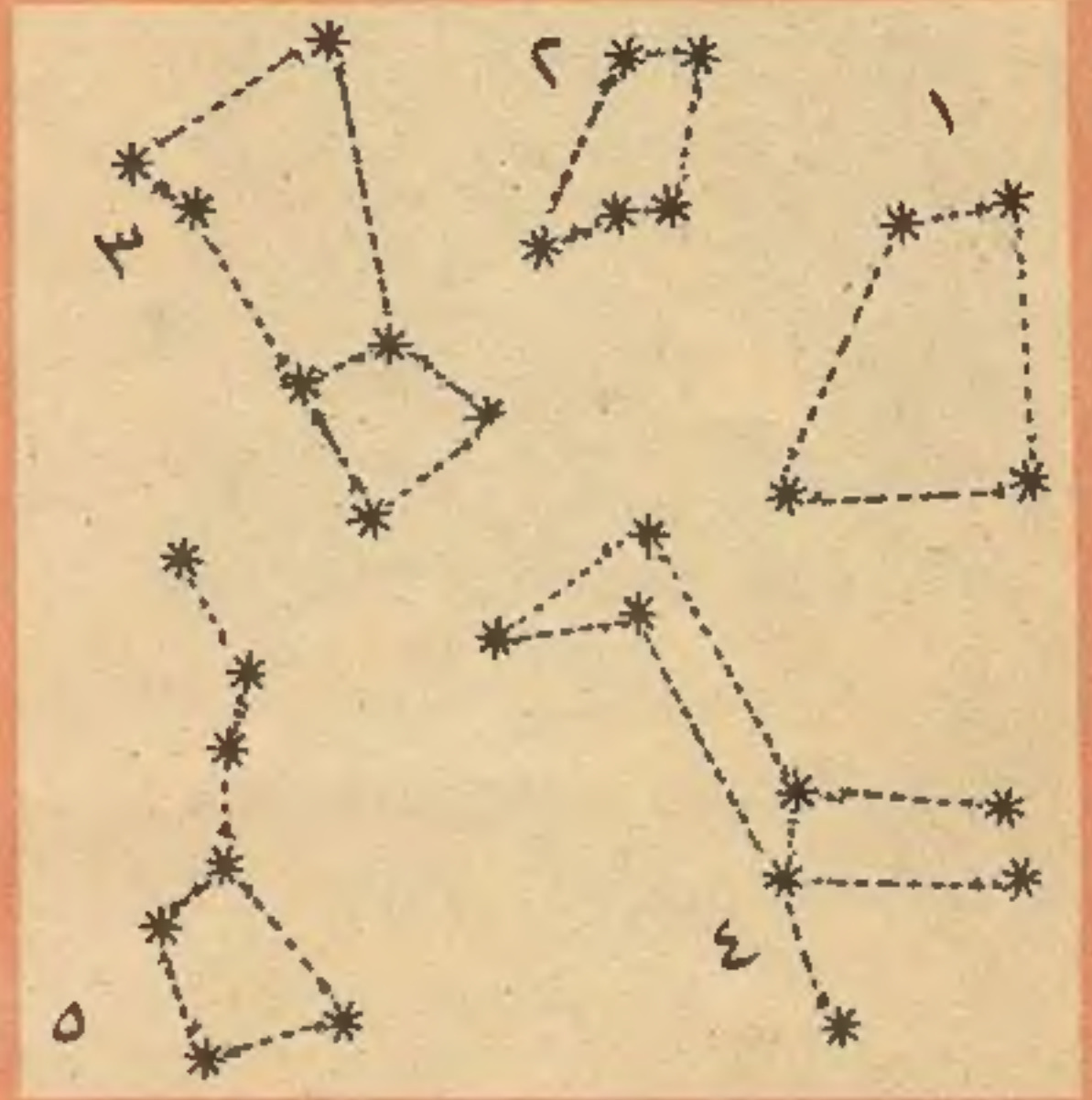


وكانت هناك عوامل كثيرة أدت إلى التحاق الناس بالقرصنة • فالبحارة في ذلك الوقت كانوا فقراء يعيشون ببؤس فيبوتهم رطبة والأحياء غير صحية والغذاء قليل بالإضافة إلى



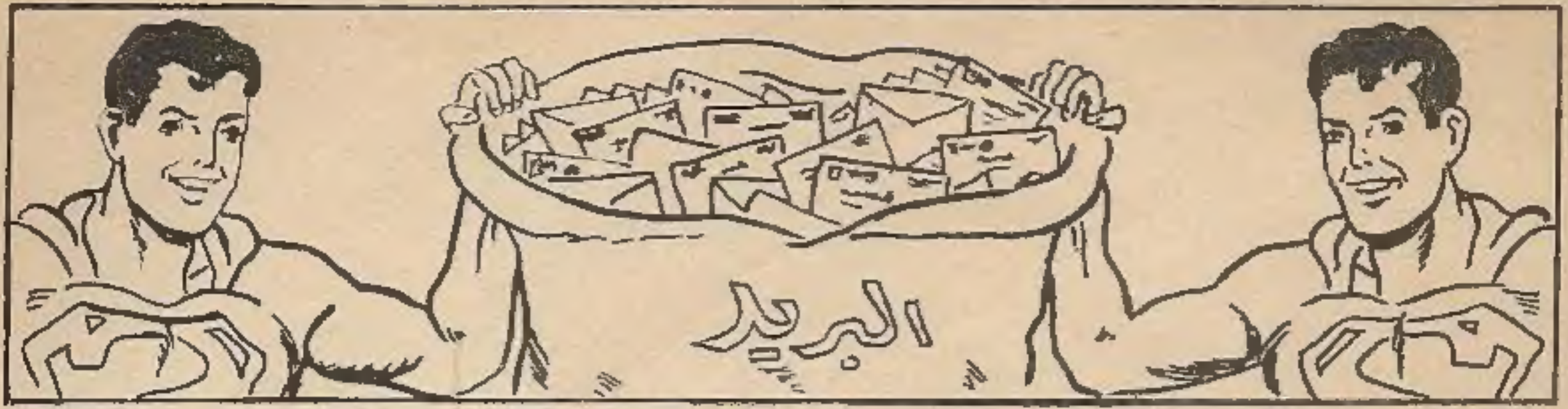
تسلية

هذه الأبراج مرتبة على
ستة أشكال هي :
القيثارة ، الحمل ،
الدب الأكبر ، الزرافة ،
هروتل ...
هل تعرف كل منها ؟



اقطع هذا المربع بثلاثة
خطوط ينتج عنها ست
خانات بشرط ان تحتوي
كل خانة على زهرتين .

حل تسلية العدد الماضي :
(1) القوس "ج" - الطريق رقم ٢



كتب التعارف

- طلال مصطفى عالم — ١٦ سنة — يهوى كرة القدم والسباحة . السعودية — الرياض — شارع الخزان —
عمارة السلام شقة ١٧ .
- عبدالله راشد جمعة العبدالله — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٩٩٨ .
- مصطفى علي السيهاني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص.ب ٦١ .
- محمد عبد الغفور أحمد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الرياض — شارع الظهرة — دكان محمد
علي سيف الخياط .
- صبري محمد علي سالم — يهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م. — بور سعيد — مساكن ناصر — بلوك ٤ شقة ٣ .
- ناصر بن محمد الحميدي — ١٥ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . السعودية — الرياض — القرنين — منزل محمد
بن سلمان الحميدي .
- محمد انور خلف — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — شارع اسماعيل الحبروك —
نمرة ١٠ .
- امام محمد المسعدي حسن — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — شارع النقي عمارة ٥
شقة ٥ .
- رياض شوقي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — الهندية — بواسطة شوقي الحاج يوسف .
- قاسم جواد علي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق — الهندية — بواسطة الخياط
عبد الحسن .
- طارق عبد الغني هندام — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م. — القاهرة — باب اللوق — محلات
هندام — شارع ٥٣ الفلكي .
- اسامه عبد الغني هندام — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — باب اللوق — محلات
هندام — شارع ٥٣ الفلكي .
- صفوت غريب — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ميدان رمسيس — ٢ شارع كامل صدقي .
- حامد محمد السيد عبد الحليم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ١٥ شارع النقي
سرور محمد جيون — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة . البحرين — المنامة — شارع باب البحرين — محل
رقم ٦٠٥ .
- رعد صبحي ناجي — يهوى المراسلة ومطالعة سوبرمان . العراق — بغداد — مدينة المنصور — رقم ١٢-١-٤ .
- خالد علي راشد الدوسري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص.ب ٢٩ .
- نهاد صلاح الدين محمد غنيم — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٦٤٥ شوارع
بور سعيد — شقة ٨ .
- اسامه احمد منصور — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ٦٠٧ .
- احمد سلطان عبدالله العتيبة — يهوى المراسلة . الخليج العربي — ابو ظبي — ص.ب ٨٨ .
- سمير احمد محمد عمار — ١٤ سنة — يهوى الطرب والمطالعة . ج.ع.م. — معصرة سمالوط — شارع التجارة —
بقالة النصر .
- هشام محمد حلمي الانجباري — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الاسكندرية — ١٢ شارع
جعفر بمحرم بك .

اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ

النَّهَارِ

جَرِيدَةُ الرَّأْيِ الْحَدِّ

وَالنَّخْبَرِ الصَّحِيحِ





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الءبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اءلف بعد قراءف و شراء النسكة الاءلفة الورقية صف نوفرها فف الاسواق لءفم اسفءراففها